

President of the Congress
Prof. Pier Francesco Nocini
Director of Surgery Department
Clinic of Maxillofacial Surgery and Dentistry
University of Verona

Scientific Committee
Guido Garotti
Loris Prosper
Roberto Spreafico
Tiziano Testori
Giovanni Zucchelli

**SIMULTANEOUS
TRANSLATION INTO
ENGLISH**

2° Congresso Quintessenza Edizioni La cultura odontoiatrica italiana nel mondo

Verona, 26-27-28 Maggio 2016

May 26-27-28, 2016

Palazzo della Gran Guardia



In collaborazione con
In collaboration with



**Stato dell'arte
dell'odontoiatria italiana**

**State of the Art
of Italian Dentistry**

Speakers and Chairmen

Agliardi, Agnini, Berger, Cantoni, Chierico, Cogo, Cozzolino, Faganello,
Grunder, Imburgia, Loiacono, Luongo, Mariniello, Merli, Musella,
Neugebauer, Perrotti, Politi, Polizzi, Prosper, Ricci, Roncati, Spreafico,
Testori, Vailati, Vercellotti, Zucchelli

May 26, 2016 - The Future of Dentistry

Brauner, Capri, Corbella, Deflorian, Fabbri, Farronato, Fontana, Ghedini, Gobbato,
Mazzocco, Mazzotti, Mensi, Mocci, Ori, Paniz, Parenti, Santoro, Scaini, Solimei,
Sorrentino, Stefanini, Venezia, Vignoletti, Weinstein

w w w . q u i n t e s s e n z a e d i z i o n i . c o m



Care Amiche e cari Amici,

è con grande piacere che vi invito a partecipare al 2° Congresso Internazionale di Quintessenza Edizioni: "LA CULTURA ODONTOIATRICA ITALIANA NEL MONDO", che si tiene a Verona il 26, 27 e 28 Maggio, 2016 presso il Palazzo della Gran Guardia, di fronte all'Arena di Verona nella splendida cornice di Piazza Bra .

Il programma scientifico è particolarmente innovativo e accattivante e ha come obiettivo di consentire a tutti voi di recepire con chiarezza il messaggio portato da ciascun relatore e di tornare alla vostra attività avendo acquisito qualcosa di nuovo e di utile.

Il congresso si apre con la giornata di giovedì 26 Maggio, che ha per titolo "IL FUTURO DELL'ODONTOIATRIA" e vede protagonisti sul podio i giovani relatori "under 40". La prima giornata si conclude con un concorso in cui voi sarete chiamati a votare la migliore relazione. Il vincitore sarà invitato come relatore al 3° Congresso Quintessenza Edizioni del 2018.

Il Congresso vanta la presenza di relatori italiani ed esteri di calibro internazionale, quali la Dr.ssa Vailati e i Proff. Berger, Grunder e Neugebauer, che metteranno a confronto le loro diverse esperienze.

Sabato 28 Maggio, in parallelo al Congresso, si tiene la Giornata degli Odontotecnici e si organizzano tre corsi gratuiti aperti a Odontoiatri, Odontotecnici e Igienisti.

Spero di potervi accogliere numerosi a Verona per condividere con me l'emozione e l'entusiasmo per questo importante evento di elevato contenuto scientifico.

Segnatevi queste date in agenda!

Dear Friends,

It is with great pleasure that I invite you to take part in the 2nd International Congress of Quintessenza Edizioni: "DENTAL ITALIAN CULTURE IN THE WORLD", to be held in Verona on May 26, 27 and 28, 2016 at the Palazzo della Gran Guardia, located in front of the Arena in the beautiful setting of Bra Square.

The scientific program is particularly innovative and attractive and aims to allow all of you to incorporate clearly the message carried by each speaker and return to your daily practice having acquired something new and useful.

Congress opens Thursday, May 26, with the day: "THE FUTURE OF DENTISTRY", whose protagonists on the podium are the young speakers "under 40". The first day ends with a contest in which you will be asked to vote for the best lecture. The winner will be invited as a speaker at our 3rd Congress of 2018.

The conference boasts the presence of Italian and foreign internationally renowned speakers as Dr. Vailati and Proff. Berger, Grunder and Neugebauer, who put to comparison their clinical experiences.

Saturday, May 28, in parallel to the Congress, it is held the Day of Dental Technicians. Three free courses are held besides, open to Dentists, Dental Technicians and Hygienists.

I hope to welcome many of you in Verona to share with me the excitement and enthusiasm for this important event of high scientific content.

Save the dates in your calendar!

Lauro Dusetti
QUINTESSENZA EDIZIONI

● **COMITATO
SCIENTIFICO
SCIENTIFIC
COMMITTEE**

Guido Garotti
Loris Prosper
Roberto Spreafico
Tiziano Testori
Giovanni Zucchelli

● **CHAIRMEN**

Franco Brenna
Andrea Chierico
Giuseppe Luongo
Pier Francesco Nocini
Dino Re
Giano Ricci
Roberto Spreafico
Tiziano Testori
Tomaso Vercellotti
Giovanni Zucchelli

● **RELATORI
SPEAKERS**

Enrico Agliardi
Alessandro Agnini
Andrea Agnini
Christian Berger
Edoardo Brauner
Tommaso Cantoni
Diego Capri
Andrea Chierico
Enrico Cogo
Stefano Corbella
Fabio Cozzolino
Matteo Deflorian
Giacomo Fabbri
Davide Faganello
Davide Farronato
Filippo Fontana
Tommaso Ghedini
Luca Gobbato
Ueli Grunder

Mario Imburgia
Pasquale Loiacono
Giuseppe Luongo
Anna Mariniello
Fabio Mazzocco
Claudio Mazzotti
Magda Mensi
Mauro Merli
Claudio Mocci
Vincenzo Musella
Jörg Neugebauer
Giacomo Ori
Gianluca Paniz
Andrea Parenti
Giovanna Perrotti
Massimiliano Politi
Giovanni Polizzi
Loris Prosper
Giano Ricci
Marisa Roncati
Giacomo Santoro
Riccardo Scaini
Luca Solimei
Roberto Sorrentino
Roberto Spreafico
Martina Stefanini
Tiziano Testori
Francesca Vailati
Piero Venezia
Tomaso Vercellotti
Fabio Vignoletti
Tommaso Weinstein
Giovanni Zucchelli



**SEGRETERIA ORGANIZZATIVA
ORGANIZING SECRETARIAT**

Quintessenza Edizioni
Tel. +39 02 93180821
Fax +39 02 93509126
info@quintessenzaedizioni.it
www.quintessenzaedizioni.com



Verona - Centro città
Verona - Town center



AZIENDA OSPEDALIERA
UNIVERSITARIA INTEGRATA
VERONA



Associazione Igienisti Dentali Italiani



ASSOCIAZIONE ITALIANA ODONTOIATRI
Italian Dental Association



Associazione Nazionale Dentisti Italiani



ANTIO
ODONTOTECNICI ITALIANI



INTERNATIONAL
Piezosurgery Academy



Società Italiana di
Chirurgia Orale ed Implantologia



SOCIETÀ ITALIANA
DI IMPLANTOLOGIA
OSTEOINTEGRATA

CONGRESSO DEI GIOVANI

GIOVEDÌ 26 MAGGIO 2016

IL FUTURO DELL'ODONTOIATRIA

*Moderatori: Pier Francesco Nocini,
Tiziano Testori, Giovanni Zucchelli*

08.30–08.40 Saluto del Direttore **Lauro Dusetti** e
presentazione del Congresso
Tiziano Testori, Pier Francesco Nocini

I SESSIONE: CHIRURGIA E IMPLANTOLOGIA

08.40–09.00 La tecnologia piezoelettrica applicata
alla terapia chirurgica delle lesioni
radiotrasparenti dei mascellari
Tommaso Ghedini

09.00–9.30 EASY LOADING PROTOCOL: Protocollo
semplificato intraoperatorio per il carico
immediato nelle edentulie totali
Tommaso Weinstein, Riccardo Scaini

09.30–10.00 La moderna fase diagnostica: La valutazione
dei fattori di rischio in implantologia
secondo il protocollo Longevity
Matteo Deflorian, Andrea Parenti

10.00–10.30 Break

II SESSIONE: CHIRURGIA MAXILLO-FACCIALE, PARODONTALE E IMPLANTARE

10.30–10.50 Trattamenti odontoiatrici in chirurgia
maxillo-facciale: come gestire il paziente
post-oncologico?
Edoardo Brauner

10.50–11.20 Key factors nel trattamento implantare
nelle zone estetiche: dai trattamenti ai
“ritrattamenti”
Luca Gobbato, Fabio Mazzocco

11.20–11.40 Chirurgia plastica parodontale: tecniche e
fattori critici per il successo
Fabio Vignoletti

11.40–12.00 Protocolli operativi per la diagnosi e il
trattamento della parodontite aggressiva
Stefano Corbella

12.00–12.20 La tecnica della parete connettivale in
chirurgia rigenerativa
Martina Stefanini

12.20–12.40 Impianto in zona estetica a carico immediato
con innesto connettivale
Claudio Mazzotti

12.40–13.00 Gestione dei tessuti periimplantari in situazioni
cliniche complesse
Giacomo Santoro

13.00–13.20 Moderni protocolli di profilassi e terapia
parodontale non chirurgica: Full Mouth Air
Polishing Therapy. Dal paziente sano al
paziente con periimplantite
Magda Mensi

13.20–14.20 Lunch

14.20–14.40 Incrementi ossei con membrane riassorbibili
e non riassorbibili
Filippo Fontana

14.40–15.00 Flusso di lavoro digitale nella gestione
dei tessuti molli periimplantari: dal carico
immediato alla finalizzazione protesica
Claudio Mocchi

15.00–15.20 Presentazione progetto editoriale
Quintessenza Internazionale, articoli
scientifici, sezione di pratica professionale
Tommaso Weinstein

III SESSIONE: PROTESI SU IMPIANTI E DENTI NATURALI E DIGITAL DENTISTRY

15.20–15.50 Accuratezza del sistema Dentalvox per il
posizionamento implantare computer assistito
Giacomo Ori, Diego Capri

15.50–16.10 Fattori chiave nella gestione estetica dei
tessuti periimplantari
Davide Farronato

16.10–16.30 Estetica in implanto-protesi
Gianluca Paniz

16.30–17.00 Break

17.00–17.20 Il flusso di lavoro digitale in protesi fissa:
protocolli operativi
Luca Solimei

17.20–17.40 La gestione dell'area cervicale nel restauro
protesico su denti naturali e impianti
Giacomo Fabbri

17.40–18.00 Le ceramiche integrali in protesi fissa: dalla
tradizione all'odontoiatria digitale
Roberto Sorrentino

18.00–18.20 L'utilizzo delle tecnologie CAD/CAM in
protesi totale: potenzialità e limiti
Piero Venezia

18.20–19.00 Discussione e votazione migliore relazione

Per la valutazione verrà distribuito all'inizio della giornata un apposito form.

CONGRESS OF YOUNG DENTISTS

THURSDAY, MAY 26, 2016

THE FUTURE OF DENTISTRY

Moderators: *Pier Francesco Nocini,*

Tiziano Testori, Giovanni Zucchelli

08.30–08.40 Welcome of the Director *Lauro Duseti*
and Presentation of the Congress

Tiziano Testori, Pier Francesco Nocini

SESSION I: SURGERY AND IMPLANTS

08.40–09.00 Piezoelectric Bone Surgery in Treatment of
Radiolucent Lesions of Jaws

Tommaso Ghedini

09.00–9.30 EASY LOADING PROTOCOL: Intraoperative
Simplified Protocol for the Immediate
Loading in Totally Edentulous Patient

Tommaso Weinstein, Riccardo Scaini

09.30–10.00 The Modern Diagnostic Phase: Risk
Assessment in Oral Implantology. The
Longevity Protocol

Matteo Deflorian, Andrea Parenti

10.00–10.30 Break

SESSION II: MAXILLOFACIAL SURGERY, PERIODONTAL AND IMPLANT

10.30–10.50 Dental Treatments in Maxillofacial Surgery:
How to manage the Post-Oncological
Patient?

Edoardo Brauner

10.50–11.20 Key Factors for Esthetic Success with
Implant Supported Restorations. From an
Esthetic Failure to a Successful Result

Luca Gobbato, Fabio Mazzocco

11.20–11.40 Periodontal Plastic Surgery: Techniques and
Key Elements for Success

Fabio Vignoletti

11.40–12.00 Operative Protocols for the Diagnosis and
Treatment of Aggressive Periodontitis

Stefano Corbella

12.00–12.20 The Connective Tissue Graft Wall Technique
in Periodontal Regeneration

Martina Stefanini

12.20–12.40 Immediate Loaded Implant in Aesthetic Area
in Conjunction with a Connective Tissue Graft

Claudio Mazzotti

12.40–13.00 Management of Peri-Implant Tissues
in Complex Clinical Situations

Giacomo Santoro

13.00–13.20 Modern Protocols of Prophylaxis and non
Surgical Periodontal Therapy: Full Mouth Air
Polishing Therapy. From Healthy Patient to
Patient with Perimplantitis

Magda Mensi

13.20–14.20 Lunch

14.20–14.40 Bone Augmentation with Resorbable and non
Resorbable Membranes

Filippo Fontana

14.40–15.00 Digital Workflow in the Management of
Peri-Implant Soft Tissues: from Immediate
Loading to the Final Prosthetics

Claudio Mocci

15.00–15.20 Publishing Project Presentation of
Quintessenza Internazionale, Scientific
Articles, Section of Professional Practice

Tommaso Weinstein

SESSION III: PROSTHESIS ON IMPLANT AND NATURAL TEETH AND DIGITAL DENTISTRY

15.20–15.50 Dentalvox System Accuracy for the Computer
Assisted Dental Implants Positioning

Giacomo Ori, Diego Capri

15.50–16.10 Key Factors in Implant Aesthetic
Rehabilitation

Davide Farronato

16.10–16.30 Aesthetics in Implant Prosthodontics

Gianluca Paniz

16.30–17.00 Break

17.00–17.20 The Digital Workflow in Fixed Prosthodontics:
Operative Protocols

Luca Solimei

17.20–17.40 Interface Area Management in Cases of
Teeth and Implant supported Restorations

Giacomo Fabbri

17.40–18.00 All-Ceramic Materials in Prosthodontics:
from the Tradition to the Digital Dentistry

Roberto Sorrentino

18.00–18.20 Use of CAD/CAM Technologies in Total
Prosthesis: Potentiality and Limits

Piero Venezia

18.20–19.00 Discussion and Evaluation of the Best Presentation

For the evaluation will be distributed at the beginning of the day a special evaluation form.

CONGRESSO ODONTOIATRI

VENERDÌ 27 MAGGIO 2016

08.30–09.00 Saluto del Direttore *Lauro Dusetti* e
presentazione del congresso
Tiziano Testori, Pier Francesco Nocini

LA RIABILITAZIONE DEL PAZIENTE TOTALMENTE EDENTULO

Moderatori: *Giovanni Zucchelli,*
Giuseppe Luongo

09.00–09.30 Alternative terapeutiche implantari nei casi
clinici complessi
Mauro Merli

09.30–10.00 Riabilitazioni a carico immediato dei
mascellari atrofici con impianti inclinati
Enrico Agliardi

10.00–10.30 Atrie mandibolari di classe V e VI
di Cawood e Howell: protocolli terapeutici
Tiziano Testori

10.30–11.00 Precoci e tardive complicanze in
implantologia
Jörg Neugebauer

11.00–11.30 Break

11.30–12.00 I risultati clinici dei primi 15 anni di utilizzo
della chirurgia ossea piezoelettrica in Italia e
nel mondo
Tomaso Vercellotti

PROTESI SU IMPIANTI ED ESTETICA

Chairmen: *Giano Ricci, Dino Re*

12.00–12.30 La rivoluzione digitale: la curva di apprendimento
Alessandro e Andrea Agnini

12.30–13.30 Gli impianti nella zona estetica
Ueli Grunder

13.30–14.30 Lunch

14.30–15.00 Full Digital Dentistry: la totale digitalizzazione
delle procedure dello studio moderno
Giuseppe Luongo

15.00–15.30 Vantaggi della chirurgia guidata in alveoli
post-estrattivi e in zona tubero-pterigoidea
Giovanni Polizzi

15.30–16.00 La programmazione protesica in chirurgia
guidata
Tommaso Cantoni

16.00–16.30 L'integrazione tissutale e cromatica dei
restauri in area estetica: consigli per la
gestione delle problematiche cliniche
Andrea Chierico, Davide Faganello

16.30–17.00 Break

17.00–17.30 L'influenza di posizionamento dell'impianto
per il successo a lungo termine, evitando il
malposizionamento dell'impianto
Christian Berger

17.30–18.00 Come la morfologia gengivale influenza la
preparazione del dente? Quanta importanza
riveste la precisione marginale per
l'ottenimento di un follow-up a lungo termine?
Loris Prosper

18.00–18.30 Discussione

SABATO 28 MAGGIO 2016

ORTODONZIA

Chairmen: *Roberto Spreafico,*
Tomaso Vercellotti

09.00–09.30 L'ortodonzia linguale fissa senza attacchi, un
nuovo approccio all'ortodonzia
Anna Mariniello, Fabio Cozzolino

09.30–10.00 Efficacia della cefalometria 3D nella
programmazione dei casi ortognatici
Giovanna Perrotti, Massimiliano Politi

PARODONTOLOGIA ED ESTETICA

10.00–10.45 Parodontologia oggi: che cosa significa?
Considerazioni su 44 anni di attività clinica
Giano Ricci

10.45–11.30 Il trattamento dei difetti estetici periimplantari
Giovanni Zucchelli

11.30–12.00 Break

12.00–13.00 Odontoiatria additiva vs sottrattiva.
Quale seguire?
Francesca Vailati

DENTAL CONGRESS

FRIDAY, MAY 27, 2016

08.30–09.00 Welcome of the Director **Lauro Duseti**
and Presentation of the Congress
Tiziano Testori, Pier Francesco Nocini

THE REHABILITATION OF THE EDENTULOUS PATIENT

Moderators: *Giovanni Zucchelli,*
Giuseppe Luongo

- 09.00–09.30 Therapeutic Alternatives in Implant
Treatment in Complex Clinical Cases
Mauro Merli
- 09.30–10.00 Immediate Loading Rehabilitation of
Atrophic Maxillary with Angled Implants
Enrico Agliardi
- 10.00–10.30 Cawood and Howell Class V and Class VI
Mandibular Atrophies: Treatment Protocols
Tiziano Testori
- 10.30–11.00 Early and Late Complications in Implant
Dentistry
Jörg Neugebauer
- 11.00–11.30 Break
- 11.30–12.00 The Clinical Results of the First 15 Years of
Use: the Piezoelectric Bone Surgery in Italy
and in the World
Tomaso Vercellotti

PROSTHESIS ON IMPLANTS AND AESTHETICS

Chairmen: *Giano Ricci, Dino Re*

- 12.00–12.30 The Digital Revolution: the Learning Curve
Alessandro e Andrea Agnini
- 12.30–13.30 Implants in the Aesthetic Zone
Ueli Grunder
- 13.30–14.30 Lunch
- 14.30–15.00 Full Digital Dentistry: the Total Digitalization of
the Procedures of the Modern Dental Practice
Giuseppe Luongo
- 15.00–15.30 Advantages of Guided Surgery in Extraction
Sockets and in Tuber-Pterygoid Area
Giovanni Polizzi

15.30–16.00 Prosthetic Planning in Guided Surgery
Tommaso Cantoni

16.00–16.30 The Tissue and Color Integration of
Restorations in Aesthetic Area: Advice for
the Management of Clinical Problems
Andrea Chierico, Davide Faganello

16.30–17.00 Break

17.00–17.30 The Influence of Implant Positioning for
Long Term Success, avoiding Implant
Malpositioning
Christian Berger

17.30–18.00 How Gingival Morphology influence Tooth
Preparation? How Much Importance
Marginal Fit has in Order to obtain Long
Term Follow Up?
Loris Prosper

18.00–18.30 Discussion

SATURDAY, MAY 28, 2016

ORTHODONTICS

Chairmen: *Roberto Spreafico,*
Tomaso Vercellotti

- 09.00–09.30 Bracketless Fixed Lingual Orthodontics, a
New Approach in Orthodontic Treatment
Anna Mariniello, Fabio Cozzolino
- 09.30–10.00 Effectiveness of 3D Cephalometric in
Programming of Orthognatic Cases
Giovanna Perrotti, Massimiliano Politi

PERIODONTICS AND AESTHETICS

- 10.00–10.45 Periodontics Today: What does it mean?
Considerations based on 44 Years of Clinical
Practice
Giano Ricci
- 10.45–11.30 The Perimplant Aesthetic Defects Treatment
Giovanni Zucchelli
- 11.30–12.00 Break
- 12.00–13.00 Additive Dentistry vs Subtractive, which
follow?
Francesca Vailati

LA MODERNA "RESTORATIVE DENTISTRY" E ODONTOIATRIA DIGITALE

Chairmen: *Franco Brenna, Andrea Chierico*

13.15–13.45 La pianificazione estetica del restauro protesico attraverso strumenti digitali: attualità e nuove tendenze

Mario Imburgia

13.45–14.15 Disegno protesico: aspetti clinici e tecnici al sistema di "previsualizzazione estetica" nei casi semplici e complessi

Vincenzo Musella

14.15–15.00 Le ricostruzioni parziali e totali nell'era digitale: indicazioni, materiali e applicazioni cliniche

Roberto Spreafico

15.00–15.30 Chiusura del congresso e presentazione 3° congresso 2018

Pier Francesco Nocini, Tiziano Testori

15.30 ***HAPPY HOUR*** offerto da ***Quintessenza Edizioni***

CORSI APERTI A MEDICI, ODONTOTECNICI E IGIENISTI

SABATO 28 MAGGIO 2016

09.00–13.00 Sbiancamento dentale: materiali e tecniche per il successo

Enrico Cogo

09.00–13.00 Il moderno ruolo della fotografia digitale nell'analisi dell'anatomia ottica dentale

Pasquale Loiacono

09.00–13.00 Terapia parodontale non chirurgica. Indicazioni, limiti e protocolli clinici con l'uso aggiuntivo del laser a diodo. Trattamento non chirurgico della periimplantite

Marisa Roncati



THE MODERN “RESTORATIVE DENTISTRY” AND DIGITAL DENTISTRY

Chairmen: *Franco Brenna, Andrea Chierico*

13.15–13.45 Planning the Aesthetics of the Prosthetic Restoration through Digital Tools: Current Concepts and New Trends

Mario Imburgia

13.45–14.15 Prosthetic Design: Clinical and Technical Aspects in the System “Aesthetic Preview”

Vincenzo Musella

14.15–15.00 Partial and Full Restorations in the Digital Era: Indications, Materials and Clinical Applications

Roberto Spreafico

15.00–15.30 Closing of the Conference and Presentation of the 3rd Congress 2018

Pier Francesco Nocini, Tiziano Testori

15.30 ***HAPPY HOUR offered by Quintessenza Edizioni***

COURSES OPEN TO DENTISTS, DENTAL TECHNICIANS AND HYGIENISTS

SATURDAY, MAY 28, 2016

09.00–13.00 Dental Bleaching: Materials and Techniques for the Success

Enrico Cogo

09.00–13.00 The Role of Digital Photography Today in the Analysis of Dental Optical Anatomy

Pasquale Loiacono

09.00–13.00 Nonsurgical Periodontal Therapy. Indications, Limits and Clinical Protocols with the Additional Use of Diode Laser. Nonsurgical Treatment of Perimplantitis

Marisa Roncati



SABATO 28 MAGGIO 2016

09.00–13.00

ENRICO COGO

Sbiancamento dentale: materiali e tecniche per il successo

Sempre più spesso i pazienti richiedono di migliorare il colore dei propri denti: proprio per questo motivo gli Odontoiatri e gli Igienisti devono essere pronti a soddisfare le loro richieste e aspettative. Durante il corso verranno trattati sia gli sbiancamenti “cosmetici” sia gli sbiancamenti “terapeutici”, per esempio di denti devitali, denti discromici da tetracicline, denti che poi dovranno essere restaurati con restauri diretti, oppure faccette o corone in ceramica integrale, ecc. Largo spazio verrà dedicato alla spiegazione delle tecniche da usare e alla scelta del prodotto.

Il corso si propone di rispondere ai più frequenti quesiti clinici:

- Quale tecnica e quale prodotto danno il miglior risultato?
- Perché i miei sbiancamenti recidivano presto?
- È vero che i gel sbiancanti danneggiano lo smalto?
- Come si minimizzano gli effetti collaterali?
- Come si trattano i denti devitali?

09.00–13.00

PASQUALE LOIACONO

Il moderno ruolo della fotografia digitale nell'analisi dell'anatomia ottica dentale

La fotografia basata sull'evidenza scientifica riconosce alla fotografia digitale un ruolo fondamentale come strumento clinico di misurazione dei colori dentali. L'evoluzione di questo concetto ha portato all'introduzione del nuovo concetto di anatomia ottica. Lo studio dell'anatomia ottica, tramite immagine digitale, guida a un'analisi oggettiva/scientifica, non più basata su criteri esclusivamente percettivi, della sostanza e dell'estetica dentale. La relazione illustrerà i temi fondamentali di questo nuovo approccio, dando una risposta ai seguenti quesiti:

- La fotocamera può essere considerata uno strumento di misurazione dei colori dentali?
- Quali sono le regole basilari della fotografia scientifica?
- Quanto è attendibile e scientifica la cultura odontoiatrica del colore?
- La fotografia può essere considerata uno strumento clinico indispensabile?
- Esiste realmente l'anatomia ottica?

09.00–13.00

MARISA RONCATI

Terapia parodontale non chirurgica. Indicazioni, limiti e protocolli clinici con l'uso aggiuntivo del laser a diodo. Trattamento non chirurgico della periimplantite

La strumentazione parodontale non chirurgica, sempre specifica e personalizzata, è necessaria come trattamento iniziale e come terapia di mantenimento di qualsiasi patologia infiammatoria, placca indotta.

L'obiettivo è quello di rimuovere tutto ciò che è dannoso alla salute orale del paziente, preservando sostanza biologica, in modo non traumatico per i tessuti, sia duri che molli. La fase diagnostica è sempre cruciale. La terapia causale si compendia in due elementi essenziali: l'igiene domiciliare e la strumentazione professionale, entrambe descritte in dettaglio, sottolineando strategie e tecniche.

Il laser a diodi è presentato come ausilio alla strumentazione parodontale non chirurgica, discutendo: indicazioni, limiti e protocolli. Non si sostituisce alle metodiche tradizionali, ma può offrire benefici aggiuntivi, se utilizzato con protocolli adeguati. Saranno presentati numerosi casi clinici, con un follow-up di diversi anni, a supporto dell'uso aggiuntivo di tale metodica. Infine si affronterà un argomento particolarmente emergente: la periimplantite. Il trattamento non chirurgico di tale condizione è di sicuro successo in caso di mucosite. In caso di perdita irreversibile e progressiva di supporto osseo, la soluzione non chirurgica, anche se non è predicibile, è tuttavia consigliata come prima fase terapeutica.

SATURDAY, MAY 28, 2016

09.00–13.00

ENRICO COGO

Dental Bleaching: Materials and Techniques for the Success

More and more patients require to improve the color of their teeth: for this reason Dentists and Dental Hygienists must be ready to meet their requests and expectations. During the course we will talk about “cosmetics” bleaching and “therapeutic” bleaching, for example non-vital teeth, tetracycline discolored teeth, teeth that need to be restored with direct restorations, or veneers, or full-ceramic crowns, etc. A lot of time will be dedicated to the explanation of techniques and to the choice of the most useful product for each clinical situation.

The course will respond to the most frequent clinical questions:

- which technique and which product give the best result?
- why my whitening relapse soon?
- it is true that whitening gels harm the enamel?
- how to minimize the side effects?
- how manage non vital teeth?

09.00–13.00

PASQUALE LOIACONO

The Role of Digital Photography Today in the Analysis of Dental Optical Anatomy

Photography based on scientific evidence recognizes the fundamental role played by digital photography as a clinical instrument in the measurement of tooth color. The evolution of this concept has led to the introduction of a new concept: optical anatomy. The study of optical anatomy, by means of digital images, guides us to an objective/scientific analysis of tooth substance and aesthetics, which is no longer based on merely perceptive criteria. The course illustrates the fundamental topics relating to this new approach and answers the following questions:

- Can a camera be considered an instrument in the measurement of tooth color?
- What are the basic rules of scientific photography?
- How reliable and scientific is the dental culture of color?
- Can photography be considered an indispensable clinical instrument?
- Does optical anatomy actually exist?

09.00–13.00

MARISA RONCATI

Nonsurgical Periodontal Therapy Indications, Limits and Clinical Protocols with the Additional Use of Diode Laser. Nonsurgical Treatment of Perimplantitis

The presentation illustrates in detail instruments and techniques, modus operandi, clinical protocols, comprehensive management of the periodontal patient, from the first visit to the reevaluation, which culminates in periodontal maintenance, to achieve clinical stability. Manual and ultrasonic instrumentations, always site-specific, are fully described with several drawings, highly didactic. The laser is a tool that does not replace conventional therapy, but it may offer additional benefits, when used with protocols and appropriate parameters, suggested by a careful review of evidence based dental literature. The diode laser also presents indications, in case of mucositis and perimplantitis. Innumerable case reports, with follow up, will be fully illustrated.

2° Congresso Quintessenza Edizioni

Congresso Odontotecnici

L'Odontotecnica ieri, oggi, domani

Dental Technicians Congress

The Dental Technology Yesterday, Today, Tomorrow

Verona, 28 Maggio 2016 - May 28, 2016

Palazzo della Gran Guardia

- **PRESIDENTE DEL CONGRESSO**

PRESIDENT OF THE CONGRESS

Prof. Loris Prosper

Titolare dell'insegnamento di Materiali Dentali presso il CLID - Università Vita e Salute Istituto Scientifico San Raffaele - Milano

Holder of Teaching of Dental Materials at CLID - University Vita e Salute (Life and Health) Scientific Institute San Raffaele - Milan - Italy

- **COMITATO SCIENTIFICO
SCIENTIFIC COMMITTEE**

Guido Garotti
Lauro Dusetti

- **PRESIDENTI
DI SEDUTA
CHAIRMEN**

Guido Garotti
Vincenzo Musella

- **RELATORI
SPEAKERS**

Davide Bertazzo
Tonino D'Alicandro
Davide Dainese
Antonello Di Felice
Luca Dondi
Franco Fares
Andrea Foschi
Alberto Olivieri
Romeo Pascetta
Lanfranco Santocchi
Giuseppe Zuppardi

Presidente del Congresso:
Loris Prosper

SABATO 28 MAGGIO 2016

09.00–09.15 Saluto del Direttore **Lauro Dusetti**
Presentazione del Congresso del
Direttore Scientifico **Guido Garotti**

SESSIONE DEL MATTINO

Chairman: **Guido Garotti**

09.15–10.00 Il ripristino dei denti nel loro aspetto
estetico-funzionale di precisione tra
tradizione e nuove tecnologie
Romeo Pascetta, Davide Dainese

10.00–10.30 L'uomo e la macchina: una rivoluzione totale
Franco Fares

10.30–11.00 Dalla morfologia alla biologia, linee guida
naturali
Davide Bertazzo

11.00–11.30 Il workflow digitale, dalla scansione
intraorale al lavoro finito
Luca Dondi

11.30–12.00 Break

12.00–12.30 Attualità delle metodiche di laboratorio
nell'ambito del mimetismo dentale
Antonello Di Felice

12.30–13.00 Applicazioni tecnologiche avanzate in
protesi rimovibile e su impianti
Tonino D'Alicandro

SESSIONE DEL POMERIGGIO

Chairman: **Vincenzo Musella**

13.15–13.30 Presentazione della Sessione

13.30–14.15 Mobile o fissa, unico obiettivo: il paziente
Alberto Olivieri, Lanfranco Santocchi

14.15–14.45 Gestione e raggiungimento dell'estetica
con l'utilizzo di materiali ceramici e
sottostrutture metal-free, CAD/CAM su
impianti e denti naturali
Giuseppe Zuppardi

14.45–15.15 C.G.S. (Customized Guide System)
Nuove frontiere nell'estetica in
composito
Andrea Foschi

15.15–15.30 Chiusura lavori

15.30 Happy Hour offerto da Quintessenza Edizioni

President of the Congress:
Loris Prosper

SATURDAY, MAY 28, 2016

09.00–09.15 Welcome of the Director **Lauro Dusetti**
and Presentation of the Congress by
the Scientific Director **Guido Garotti**

MORNING SESSION

Chairman: **Guido Garotti**

09.15–10.00 Restoring Teeth in their Aesthetic-Functional
Precision between Tradition and New
Technologies
Romeo Pascetta, Davide Dainese

10.00–10.30 Man and Machine: a Total Revolution
Franco Fares

10.30–11.00 From Morphology to Biology, Natural
Guide lines
Davide Bertazzo

11.00–11.30 Digital Workflow, from Intraoral Scanning to
the finished Work
Luca Dondi

11.30–12.00 Break

12.00–12.30 Actuality of the Methodic of Dental Lab
within the Dental Mimicry
Antonello Di Felice

12.30–13.00 Advanced Technological Applications in
Removable Dentures and Implants
Tonino D'Alicandro

AFTERNOON SESSION

Chairman: **Vincenzo Musella**

13.15–13.30 Presentation of the Session

13.30–14.15 Removable or fixed Prosthodontics,
One Goal: The Patient
Alberto Olivieri, Lanfranco Santocchi

14.15–14.45 Management and Achievement of Aesthetics
with the Use of Ceramic Materials and
Metal-free Substructures, CAD / CAM
on Implants and Natural Teeth
Giuseppe Zuppardi

14.45–15.15 C.G.S. (Customized Guide System)
New Frontiers of Aesthetics Composite
Andrea Foschi

15.15–15.30 Closing of the Congress

15.30 Happy Hour offered by Quintessenza Edizioni

2° Congresso Quintessenza Edizioni Congresso Odontotecnici

28 Maggio 2016

Titolari di Laboratorio

☐ € 120,00 IVA inclusa

Collaboratori di Laboratorio

☐ € 60,00 IVA inclusa

Nome Cognome

Luogo di Nascita Data di Nascita

Indirizzo

Città Provincia CAP

Tel. Mobile

Email Fax

C.F. P.IVA

Firma

La quota di iscrizione comprende l'accesso alle sessioni scientifiche, la cartella congressuale, l'attestato di partecipazione, nonché i coffee break e i lunch offerti da Quintessenza Edizioni.

Le preiscrizioni saranno chiuse il 12 Maggio 2016

Dopo tale data sarà possibile iscriversi solamente in sede congressuale.

Condizioni di pagamento

Bonifico Bancario anticipato intestato a Quintessenza Edizioni da effettuare su:

Banca Popolare Commercio e Industria

IBAN: IT 16 T 05048 33190 00000000 2010

oppure su: Banca Intesa San Paolo

IBAN: IT 86 Y 03069 20502 100000005808

(Si prega di indicare il nome del partecipante sulla ricevuta di bonifico).

La scheda di iscrizione sarà considerata valida solo se accompagnata dalla ricevuta di bonifico.

Pagamento online con carta di credito e PayPal: www.quintessenzaedizioni.com

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D. Lgs. 196/2003

SI ☐ NO ☐

Firma

SPEAKERS RELATORI CHAIRMEN PRESIDENTI DI SEDUTA



D. BERTAZZO



T. D'ALICANDRO



D. DAINESE



A. DI FELICE



L. DONDI



F. FARES



A. FOSCHI



G. GAROTTI



V. MUSELLA



A. OLIVIERI



R. PASCETTA



L. PROSPER



L. SANTOCCHI



G. ZUPPARDI

COME RAGGIUNGERE LA SEDE CONGRESSUALE

Auto: Autostrada A4 Serenissima Milano-Venezia, uscita Verona Sud, oppure Autostrada A22 Brennero-Modena e poi Autostrada A4 Milano-Venezia in direzione Venezia, uscita Verona Sud. Poi seguire le indicazioni per tutte le direzioni e continuare per il centro della città.

Treno: La stazione principale è VERONA PORTA NUOVA, che è il crocevia di entrambe le linee Milano-Venezia e Brennero-Roma. Ci sono treni diretti e treni Alta velocità che partono ogni giorno da tutte le principali stazioni ferroviarie del nord Italia. Gli autobus urbani possono essere presi dalla stazione ferroviaria al centro della città, fino in Piazza Bra, la piazza centrale dove si trova il Palazzo della Gran Guardia. I numeri di autobus sono 11, 12, 13, 14, 72 e 73.

Aereo: L'Aeroporto Valerio Catullo di Verona Villafranca è situato a circa 10 km a SO del centro della città. C'è un servizio di bus navetta da e per l'aeroporto ogni 20 minuti circa dalle 06.15 alle 23.30. Il terminal per bus per l'aeroporto è fuori dalla stazione ferroviaria di Porta Nuova.

Parcheggio: Arrivando in auto si può parcheggiare vicino al Palazzo della Gran Guardia. Dall'autostrada A4 o A22 prendere l'uscita per Verona Sud. Seguire il segnale "Tutte le Direzioni" e poi centro città.

Parcheggio Arena
Via M. Bentegodi, 8 - Verona

Parcheggio Apcoa Cittadella
Piazza Cittadella - Verona

HOW TO GET TO THE CONGRESS VENUE

By Car: Take highway A4 Milan-Venice exit Verona Sud, or highway A22 Brennero-Modena and continue on highway A4 Milan-Venice exit Verona Sud. Then follow the signs indicating: 'Tutte le Direzioni' (all directions) and continue to downtown.

By Train: The main railway station is Verona Porta Nuova, which is the crossroads of the Milan-Venice and Brennero-Rome lines. Every day direct trains and high-speed trains leave from major stations in northern Italy to Verona. In the railway station square you can take a bus (bus numbers are: 11,12,13,14,72 and 73) which brings you to Bra Square (downtown) where is located the Gran Guardia Building, venue of the Congress.

By Plane: The International airport Catullo in Villafranca (Verona) is located about 10 km southwest from the center of Verona. A shuttle service is available to and from the airport (every 20 minutes from 6:15 to 23:00) whose terminal is in the square of the railway station Porta Nuova.

Parking: Arriving by car you can park next to the Congress Venue: from highway A4 or A22, exit Verona Sud. Follow the signs for 'Tutte le direzioni' (all directions) and continue to downtown.

Parking Arena
Via M. Bentegodi, 8 - Verona

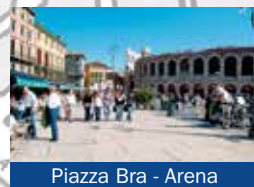
Parking Apcoa Cittadella
Piazza Cittadella - Verona



Castelvecchio



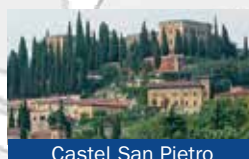
Arco dei Gavi



Piazza Bra - Arena



San Giorgio



Castel San Pietro



Duomo



Ponte Pietra



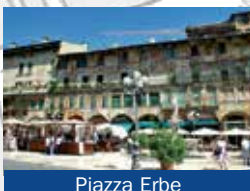
Teatro Romano



Piazza dei Signori



Santa Anastasia



Piazza Erbe



Casa di Romeo



Porta Borsari



Casa di Giulietta



San Tommaso



Porta dei Leoni



San Fermo

*“Non esiste mondo fuori dalle mura di Verona ;
fuori c'è solo il Purgatorio, il Tormento, l'Inferno.
Chi è bandito da qui, è bandito dal mondo
e l'esilio dal mondo è la morte... qui dove vive Giulietta
è il Paradiso”
(William Shakespeare, “Romeo e Giulietta”)*



ARTE & CULTURA

Duemila anni di storia e una varietà di ambienti pressoché unici sono il tratto distintivo della provincia di Verona, meta adatta al turismo di tutte le stagioni e di tutti i gusti.

Storia antica, dall'epoca romana a quella delle invasioni barbariche, dal dominio degli Scaligeri a quello dei Veneziani e degli Austriaci, che si vive continuamente passeggiando per la città o attraversando i bordi circostanti. L'assetto urbanistico della città è esso stesso un capolavoro e le sue strade e le sue piazze, naturale cornice dei monumenti, sono molto suggestive ed evocative.

Ogni giorno si affollano nel cortile della Casa di Giulietta visitatori attratti dall'incanto del dramma Shakespeariano, che ha fatto di Giulietta e Romeo gli innamorati più celebri del teatro di ogni tempo. Emblema di Verona universalmente noto è l'anfiteatro romano, l'Arena, che ospita dal 1913 la stagione lirica estiva più emozionante, frequentata e suggestiva del mondo.

Panorami diversi si susseguono continuamente, dalle zone di monte a quelle di collina e di pianura, dalla sponda del lago di Garda a quelle dell'Adige. La linea di demarcazione tra la zona montuosa e quella pianeggiante è anche il confine tra due mondi diversi: la prima vanta prodotti famosi fin dall'antichità con i marmi e i vini, esportati in tutto il mondo; la seconda, un'agricoltura progredita con rigogliosi frutteti e grosse industrie di trasformazione.

La storica e vivace città di Verona è circondata da comprensori sensazionali: la Lessinia dei Cimbri e delle profonde e verdi vallate adatte agli sport invernali, Soave e le sue dolci colline ricoperte di vigneti, la Valpolicella con le sue ville e i suoi eccezionali vini rossi, il “Basso Veronese” delle tradizioni rurali e dei castelli, i 50 chilometri della Riviera degli Olivi, che costeggiano il lago di Garda.

ENOGASTRONOMIA

La tradizione culinaria veronese è ricca di piatti che nascono dall'unione tra i prodotti tipici locali e la fantasia dei cuochi. Uno dei piatti storici veronesi nasce da un prodotto povero come la PATATA che diventa GNOCCO, celebrato ogni anno durante il venerdì grasso sotto il trono del “papà del gnoco” incontrastato re del carnevale veronese. Tra i primi piatti non si possono scordare i TORTELLINI di VALEGGIO sul MINCIO, i BIGOLI con l'anatra e il RISOTTO col tastasal.

Come secondi la tradizione offre la PASTISADA DE CAVAL, il LESSO con la PEARA'. Tutti i piatti di carne spesso vengono serviti con la POLENTA GIALLA, quintessenza della cucina veronese.

Non bisogna dimenticare nemmeno i grandi FORMAGGI della terra veronese. Dai pascoli della Lessinia, il formaggio Monte Veronese viene prodotto in tre diverse tipologie. Gli ingredienti principali sono innanzitutto l'ottimo latte prodotto da aziende agricole ubicate nei territori della comunità montana, a cui si aggiungono rispetto della tradizione, passione, esperienza e ambienti igienicamente controllati.

L'abbondanza di acqua nel territorio permette inoltre l'uso in cucina di numerosi tipi di PESCE: dalla trota al luccio.

Tra i dessert tipici spicca l'ormai nazionale PANDORO, e i locali NADALIN, BACI di GIULIETTA, RUFIOI e SBRISOLONA.

A Verona troviamo tutta la cucina veneta, florida di tradizione, sostanziosa, fantasiosa. La varietà del territorio della provincia ha fatto sì che la tradizione culinaria si potesse avvalere di prodotti agricoli di straordinaria qualità, arricchendo la tavola, in particolare con il delicato olio d'oliva del Garda e con eccellenti vini.

Con 2 milioni di quintali, pari a 1 milione e 500 mila ettolitri di vino a denominazione di origine controllata, Verona è la prima provincia d'Italia per produzione di vini Doc. Dei 22 vini Doc prodotti nel Veneto, ben 10 provengono dalle colline veronesi, mentre entrambi i vini a denominazione di origine controllata e garantita (Bardolino Classico Docg e Recioto di Soave Docg) sono made in Verona.

I vigneti veronesi seguono l'andamento dell'arco collinare, che partendo dal lago di Garda abbraccia tutta la provincia fino alla Val d'Alpone al confine con Vicenza. Un'ampia fascia di produzione che si traduce in una grande varietà di vini prodotti: attorno al lago e sulle sue colline moreniche troviamo Bardolino, Lugana, Custoza e Garda; Valpolicella, Val Pantena, Val Squaranto, Val Mezzane, Val d'Illasi, Val Tramigna e Val d'Alpone sono invece la patria del Valpolicella e del Soave; all'estremo est troviamo poi il Durello dei Monti Lessini; a nord lungo la Val d'Adige e la Val Lagarina dove è stato riscoperto e rivalutato un vitigno autoctono di grande tradizione: l'Enantio.





*“There is no world outside the walls of Verona;
outside there is only Purgatory, Torture, Hell.
Who is banned from here, is banned from the world
and exile from the world is the death... here where
Juliet lives is Heaven”*

(William Shakespeare, “Romeo and Juliet”)

ART & CULTURE

Two thousand years of history and a unique variety of environments distinguish the Verona province, an area that offers something for everyone.

Ancient history—from the Roman area to the barbarian invasions, from the Scaligeri dominion to that of the Venetians and Austrians—can be found throughout the city and its province. The urban structure of the city itself is a masterpiece and its streets and squares, the natural setting of the monuments, are very suggestive and evocative.

Drawn by the Shakespearean drama that made local lovers Romeo & Juliet among the most famous of all time, visitors gather each day in the courtyard of Juliet's house. Verona's roman Arena, another universally admired attraction, has hosted a hugely popular summer opera festival since 1913.

Different views keep on coming, from the mountains and hills to the plain and from the shores of Lake Garda to those of the Adige River. The two distinct regions of mountain and plain also define two worlds: one, famous since antiquity for its marbles and wines, the other, a highly developed agricultural sector characterized by lush fruit orchards and important transformation industries.

The historic and lively city of Verona is surrounded by areas of great interest: the Lessinia Mountains (home to the ancient Cimbri people), suited to year-round sports; Soave and its rolling hills, blanketed by vineyards; the Valpolicella, home to historic villas and exceptional red wines; the Veronese plain, with its castles and rural traditions, the 50-kilometers stretch of Lake Garda known as the Riviera of the Olives.



FOOD AND WINE

The Veronese gastronomic tradition is a combination of local flavors and the culinary talents of area cooks. A favorite local dish is GNOCCHI (potato dumplings). These are enjoyed each year during carnival, when the undisputed king of the Veronese festivities, “Papa del Gnoco”, leads a costumed procession through town. Other popular first courses include TORTELLINI DI VALEGGIO SUL MINCIO (tender pasta bundles stuffed with meat), BIGOLI CON L'ANATRA (plump spaghetti with duck ragu), and RISOTTO COL TASTASAL (a rice and sausage dish).

Traditional local second courses are PASTISSADA DE CAVAL (horsemeat stew) and LESSO CON LA PEARA' (boiled meat with a highly-peppered gravy). Each are served with POLENTA GIALLA (a cornmeal mixture served soft, like porridge, or grilled).

Wonderful CHEESES are also produced locally. The pastures of the Lessinia yield Monte Veronese, a delicious young and aged cheese. A high-quality milk produced is the cheese's main ingredient, but others, such as tradition, passion, know-how and controlled sanitary conditions, are equally important.

The abundance of water in the area also means that FISH—from trout to pike—is commonly used in local cuisine.

Typical desserts include the locally produced, but nationally beloved, PANDORO cake and other delicacies such as NADALIN, JULIET'S KISSES, RUFIOI and SBRISOLONA.

Verona's gastronomy is typical of the Veneto, in that it is traditional, hearty and creative. The diversity of locally-grown products lends itself to a varied local cuisine. Excellent local dishes are further enhanced by the delicate olive oil of Lake Garda, and excellent local wines.

The province of Verona is the nation's number one producer of DOC (controlled denomination of origin) wines; indeed, 1.5 million hectoliters of DOC wine are produced here. Of the 22 DOC wines produced in the Veneto, 10 are grown in the hills surrounding Verona. Two DOCG wines (controlled and guaranteed denomination of origin)—the Bardolino Classico DOCG and Recioto di Soave DOCG—are made in Verona.

Verona's vineyards cover a wide area of hills that stretch from Lake Garda to the Val d'Alpone, near Vicenza. This wide production area translates into an incredible variety of wines. Bardolino, Lugana, Custoza and Garda are wine-producing centers near the lake and hills; Valpolicella and Soave are produced in the Valpolicella, Val Pantena, Val Squaranto, Val Mezzane, Val d'Illasi, Val Tramigna and Val D'Alpone; the Durello dei Monti Lessini is produced in the eastern-most corner of the province and a traditional grape variety known as Enantio, is enjoying newfound favor in the Val d'Adige and Val Lagarina.

PALAZZO DELLA GRAN GUARDIA CONGRESS VENUE



- 1 HOTEL TRIESTE * ***
(300 mt. far from Bra Square)
Corso Porta Nuova, 57
T. +39 045 596022
- 2 HOTEL BOLOGNA * * ***
(150 mt. far from Bra Square)
Piazzetta Scalette Rubiani, 3
T. +39 045 8006830
- 3 HOTEL DE CAPULETI * * ***
(200 mt. far from Bra Square)
Via del Pontiere, 26
T. +39 045 8000154
- 4 HOTEL EUROPA * * ***
(150 mt. far from Bra Square)
Via Roma, 8 37121
T. +39045594744
- 5 HOTEL GIULIETTA E ROMEO * * ***
(50 mt far from Bra Square)
Vicolo Tre Marchetti, 3
T. +39 045 800 3554
- 6 HOTEL MASTINO * * ***
(300 mt. far from Bra Square)
Cso Pta Nuova 16
T. +39 045 595388
- 7 HOTEL MILANO * * ***
(50 mt. far from Bra Square)
Vicolo Tre Marchetti, 11
T. +39 045 591692
- 8 HOTEL MONACO * * ***
(3 km. far from Bra Square)
Via Evangelista Torricelli, 4
T. +39 045 580809
- 9 HOTEL SAN LUCA * * ***
(200 mt. far from Bra Square)
Vicolo Volto San Luca, 8
T. +39 045 591333
- 10 HOTEL SUD POINT * * ***
(4 Km. far from Bra Square)
Via Enrico Fermi, 13/b
T. +39 045 820 0922
- 11 HOTEL VERONA * * ***
(500 mt. far from Bra Square)
Corso Porta Nuova, 47
T. +39 045 595944
- 12 HOTEL COLOMBA D'ORO * * * ***
(100 mt. far from Bra Square)
Via Carlo Cattaneo, 10
T. +39 045 595300
- 13 HOTEL FIRENZE * * * ***
(700 mt. far from Bra Square)
Corso Porta Nuova, 88
T. +39 045 801 1510
- 14 HOTEL PALAZZO VICTORIA * * * ***
(5 minutes walk from Bra Square)
Via Adua, 8
T. +39 045 590566



2° Congresso Quintessenza Edizioni

26 Maggio 2016

☐	Congresso dei Giovani - Il Futuro dell'Odontoiatria	€ 80,00 IVA inclusa
--------------------------	---	---------------------

26, 27, 28 Maggio 2016

☐	Odontoiatri	€ 300,00 IVA inclusa
☐	Odontoiatri (≤ 35 anni)*	€ 200,00 IVA inclusa
☐	Studenti**	€ 100,00 IVA inclusa

28 Maggio 2016 - Congresso Odontotecnici

☐	Titolari di Laboratorio	€ 120,00 IVA inclusa
☐	Collaboratori di Laboratorio	€ 60,00 IVA inclusa

28 Maggio 2016 - corsi aperti a Odontoiatri, Odontotecnici e Igienisti (prenotazione obbligatoria)

☐	Enrico Cogo: 'Sbiancamento dentale'	GRATUITO
☐	Pasquale Loiacono: 'Fotografia digitale'	GRATUITO
☐	Marisa Roncati: 'Terapia parodontale non chirurgica'	GRATUITO

Nome _____ Cognome _____

Luogo di Nascita _____ Data di Nascita _____

Indirizzo _____

Città _____ Provincia _____ CAP _____

Tel. _____ Mobile _____

Email _____ Fax _____

C.F. _____ P.IVA _____

Firma _____

La quota di iscrizione comprende l'accesso alle sessioni scientifiche, la cartella congressuale, l'attestato di partecipazione, nonché i coffee break e i lunch offerti da Quintessenza Edizioni.

Le preiscrizioni saranno chiuse il 12 Maggio 2016

Dopo tale data sarà possibile iscriversi solamente in sede congressuale.

**Gli odontoiatri sotto i 35 anni dovranno allegare un documento di identità alla scheda di registrazione.*

***L'iscrizione Studenti (iscritti al Corso di Laurea in Odontoiatria e Protesi Dentaria - specializzandi iscritti ad una Scuola di Specializzazione di area odontoiatrica) sarà ritenuta valida solo se accompagnata da copia del libretto universitario attestante regolare iscrizione all'anno accademico in corso.*

Condizioni di pagamento

Bonifico Bancario anticipato intestato a Quintessenza Edizioni da effettuare su: Banca Popolare Commercio e Industria IBAN: IT 16 T 05048 33190 000000000 2010

oppure su: Banca Intesa San Paolo IBAN: IT 86 Y 03069 20502 100000005808

(Si prega di indicare il nome del partecipante sulla ricevuta di bonifico).

La scheda di iscrizione sarà considerata valida solo se accompagnata dalla ricevuta di bonifico.

Pagamento online con carta di credito e PayPal: www.quintessenzaedizioni.com

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D. Lgs. 196/2003

SI ☐ NO ☐

Firma

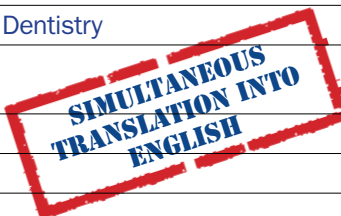
2nd Congress Quintessenza Edizioni

May 26, 2016

☐	Congress of young dentists - The Future of Dentistry	€ 80,00 VAT included
--------------------------	--	----------------------

May 26-27-28, 2016

☐	Dentists	€ 300,00 VAT included
☐	Dentists (under 35 years)*	€ 200,00 VAT included
☐	Students**	€ 100,00 VAT included



May 28, 2016 - Dental Technicians Congress

☐	Owners of Dental Laboratory	€ 120,00 VAT included
☐	Employees of Dental Laboratory	€ 60,00 VAT included

May 28, 2016 - Dental Technicians Congress (pre-registration is required)

☐	Enrico Cogo: 'Dental bleaching'	FREE
☐	Pasquale Loiacono: 'Digital photography'	FREE
☐	Marisa Roncati: 'Non-surgical periodontal therapy'	FREE

First name _____ Last Name _____

Date of birth _____

Address _____

City _____ ZIP Code _____ Country _____

Phone Number _____ Mobile _____

E-mail Address _____

Tax Code _____ VAT Code _____

Signature _____

The registration fee includes access to scientific sessions, the congress bag, certificate of participation, as well as coffee breaks and lunch kindly offered by Quintessenza Edizioni.

Pre-registration will be closed on May 12, 2016

After this date participants can register only at the Congress Center.

**Dentists under 35 years must attach a document of identity, to the registration form.*

***Registration for Students (enrolled in the Degree in Dentistry and Prosthesis – graduate students enrolled in a School of Specialization in the branch of Dentistry) is valid only if accompanied by a copy of the university book certifying regular registration to the current academic year.*

Method of Payment

Wire Transfer payable to Quintessenza Edizioni – Congress Service:

Banca Popolare Commercio e Industria

IBAN: IT 16 T 05048 33190 00000000 2010 • SWIFT CODE: POCIITM1

or: Banca Intesa San Paolo

IBAN: IT 86 Y 03069 20502 100000005808 • SWIFT CODE: BCITITMM

(Please indicate the name of the participant on the bank transfer receipt).

The conference registration will be considered valid only if accompanied by the payment receipt.

Online Payment by credit card: www.quintessenzaedizioni.com

I authorize the use of my personal data in compliance with Legislative Decree 196/2003

☐ Yes

☐ NO

Signature



Verona - Balcone di Giulietta
Verona - Balcony of Juliet

Si ringraziano le Aziende Sponsor per il loro contributo
We thank the Sponsor Companies for their contribution

• GOLD



• SILVER



• BRONZE





SPEAKERS CHAIRMEN